



APS AMALTHEATRO ets  
(associazione promozione sociale – ente terzo settore)

Via Per Barza 16  
21021 Barzola di Angera (VA)  
P. IVA: 04041750128  
C.F.: 92039900128

# **LABORATORI**

## **DIVERSAMENTE ABILI**

### **PER RAGAZZE, RAGAZZI E ADULTI**

con limitazioni funzionali motorie, sensoriali e psichiche  
medio basse

frequentanti i centri diurni e socio educativi SFA e CSA

a cura di Gabriella Roggero e Metello Faganelli  
(in compresenza o alternati, a seconda delle necessità)

## **1. LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE, MESSA IN SCENA TEATRALE, COSTRUZIONE E ANIMAZIONE DI FIGURE E SCENOGRAFIE *“Il Teatro ci ama -Teatr-abile”***

## **2. LABORATORI DI COSTRUZIONE**

### **A) – COSTRUZIONE E ANIMAZIONE DI FIGURE *“ARTICOLANDO”***

BURATTINI – FANTOCCI – BAMBOLE – MASCHERE – PUPAZZI

### **B) - ARTISTICO CREATIVO *“MEMORIA E FUTURO”***

# 1. LABORATORIO

D'INTERPRETAZIONE, MESSA IN SCENA TEATRALE CON COSTRUZIONE E ANIMAZIONE DI FIGURE E SCENOGRAFIE

## ***“Il Teatro ci ama -Teatr-abile”***

### DESCRIZIONE

I conduttori, possono sviluppare in accordo con le/gli educatrici/tori sia un **progetto di laboratorio breve e semplice**, sia un **progetto di laboratorio teatrale completo**. In entrambe i casi proponiamo d'ispirarci ad un tema come il circo o una fiaba/favola antica o recente, un racconto, un mito, una leggenda o un avvenimento storico.

Può essere molto interessante, in quanto già sperimentato (a discrezione degli enti committenti), un percorso teatrale interdisciplinare e pedagogico finalizzato ad integrare i programmi didattici delle scuole secondarie nel piano di offerta formativa con quelli dei centri per ragazzi, ragazze e adulti SFA e CSA, che prevedano il teatro come disciplina formativa nell'educazione e animazione olistica dell'individuo; *TEATRABILITA'* per favorire il superamento dell'approccio assistenziale e di sostegno compassionevole limitante in un più efficace strumento di “Integrazione – accettazione del cittadino diversamente abile” e anche per accrescere la consapevolezza delle specificità e delle risorse educative fra gli enti.

In ogni caso in questa tipologia di laboratorio accompagniamo le persone **diversamente abili ad interpretare attorialmente** una semplice sceneggiatura “a canovaccio” creata appositamente per loro: il conduttore **Metello Faganelli si occupa della sceneggiatura, della parte interpretativa e registica**; la conduttrice **Gabriella Roggero si occupa a far ideare (disegno) e poi creare manualmente, scenografie e personaggi/figure** in una delle tecniche semplici, per poi **sperimentare il “dar voce” e “animare”**, ovvero dargli movimento ed anima.

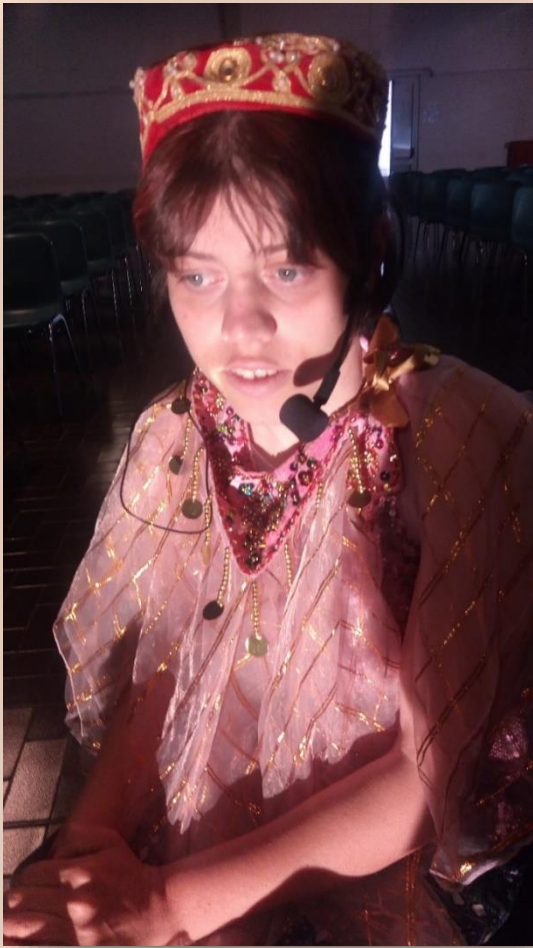
Per i **costumi**, attingiamo alla nostra sartoria e in collaborazione con le famiglie, abbiniamo vestiti non acquistati, ma recuperati.

L'esperienza sarà coronata da una **rappresentazione finale** in teatro o spazio idoneo, per permettere ai partecipanti d'esprimere la propria unicità, sia con la voce che con l'espressione corporea e orgogliosamente utilizzeranno ed esibiranno i loro manufatti (scenografie e pupazzi).

## OBIETTIVI

- Favorire l'espressione e la sensibilità individuale;
- Stimolare la creatività, a favore della scoperta di sé, della propria identità e di quella del gruppo teatrale/comunità;
- Incoraggiare l'accettazione della propria diversità e dell'altro come potenziali ricchezze;
- Sostenere le differenze individuali al fine di valorizzare un'evoluzione del gruppo;
- Attivare la creatività personale attraverso la realtà e il sogno;
- Conoscere e sviluppare la capacità nell'esprimere emozioni, prendendone coscienza;
- Ridurre gli stereotipi e i pregiudizi;
- Facilitare la ricerca dell'armonia con il proprio gruppo ed eventualmente con quello affiancato degli adolescenti;
- Incentivare la cultura dell'integrazione scolastica e sociale;
- Valorizzare le offerte sociali e culturali presenti sul territorio.

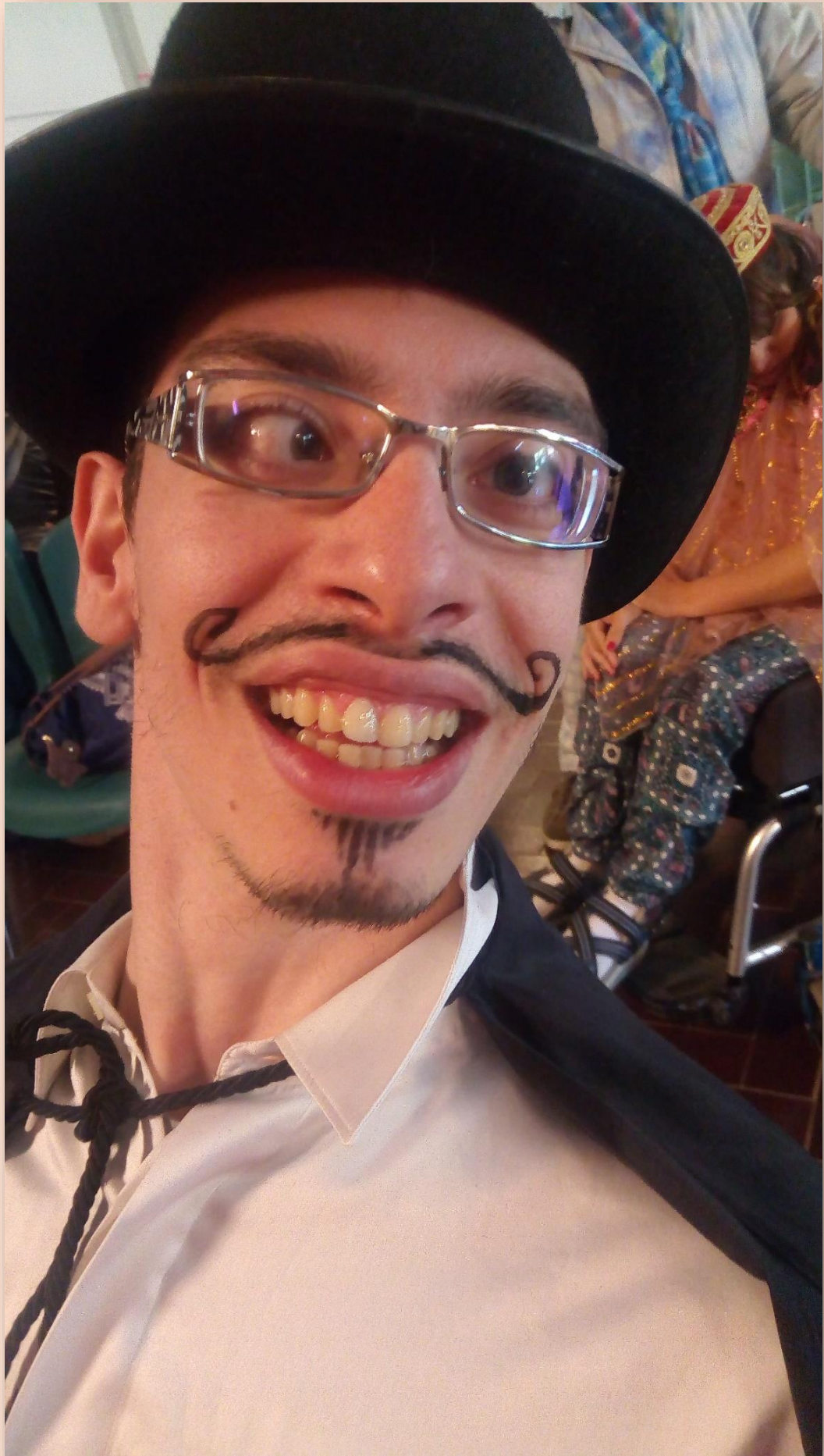
















## 2 LABORATORIO DI COSTRUZIONE E ANIMAZIONE DI FIGURE

**A)** – BURATTINI – FANTOCCI – BAMBOLE – MASCHERE – PUPAZZI

### ***“Articolando”***

#### DESCRIZIONE

La conduttrice, guida i gruppi di ragazze, ragazzi o adulti diversamente abili a **ideare** (disegno) e poi **creare manualmente, personaggi/figure in una delle tecniche tra quelle che seguono, per poi imparare a dargli voce e ad animarli**, ovvero dargli movimento ed anima. I personaggi realizzati svilupperanno le capacità creative e manuali di ognuno, approfondendo temi scelti o asseconderanno richieste utili e interessanti delle/degli educatori/educatrici.

Sarà possibile programmare **una piccola rappresentazione finale** (senza scenografie), interpretando piccoli sketch, oppure allestire una mostra espositiva con eventuale sfilata/parata finale.













## 2. LABORATORIO DI COSTRUZIONE

B) - ARTISTICO CREATIVO

### ***“MEMORIA E FUTURO”***

#### DESCRIZIONE

I conduttori, propongono un **laboratorio di costruzione artistica creativa**, attraverso cui invitano e accompagnano persone diversamente abili a **sviluppare progetti artistici che prevedano l'utilizzo di materiale riciclato da recuperare e raccogliere anticipatamente** (includendo, dove utile, l'utilizzo della creta modellata ed eventuali micro esperienze di cucito e ricamo).

Sarà necessario organizzare gite preventive con il centro diurni socio-educativi CSE e SFA o con i famigliari, per la ricerca degli svariati materiali naturali in stato di abbandono, come i legni antropomorfi levigati trovati sulle rive dei corsi d'acqua, ma anche materiali di riciclo del quotidiano.

I materiali si raggruppano per tipologia (ferro, plastica, organici) e successivamente vengono riproposti all'utilizzo libero, attivando l'osservazione visiva, olfattiva e tattile, affinché possa far scaturire l'ispirazione alla nuova applicazione.

L'idea è di far rinascere sotto nuova forma, materiali altrimenti abbandonati, creando sculture e quadri.

Si forniscono tavole in legno come basi alle opere decidendo se colorarle o se lasciarle del loro colore naturale.

**I progetti possono svilupparsi a seguito di una visita guidata all'Atelier Sarina a palazzo Guidobono di Tortona, per riattivare il ricordo e accendere la curiosità e la conoscenza sull'arte del burattinaio Peppino Sarina (1884-1978), o lasciandosi ispirare da una fiaba/favola, un racconto, un mito, una leggenda o un avvenimento storico, oppure essere opere assolutamente surreali ed astratte.**

#### STIMOLI E PROPEDEUTICA

Si stimola così l'attenzione/scoperta/conoscenza dell'ambiente, imparando a rispettarlo e a salvaguardarlo. Sarà un'occasione di crescita individuale e sociale, creando **oggetti artistici che faranno incontrare il passato col futuro.**

I fruitori del laboratorio scoprono la possibilità di essere individui creativi, facendo interagire i sensi con la mente e il corpo, attivando il lato sensibile dell'essere umano a servizio del "produrre" opere fruibili dagli osservatori.

La raccolta e il riutilizzo di materiali di scarto, col fine di riutilizzarli, permettono d'entrare nella sfera dell'espressione artistica, dove la materia paziente e silente

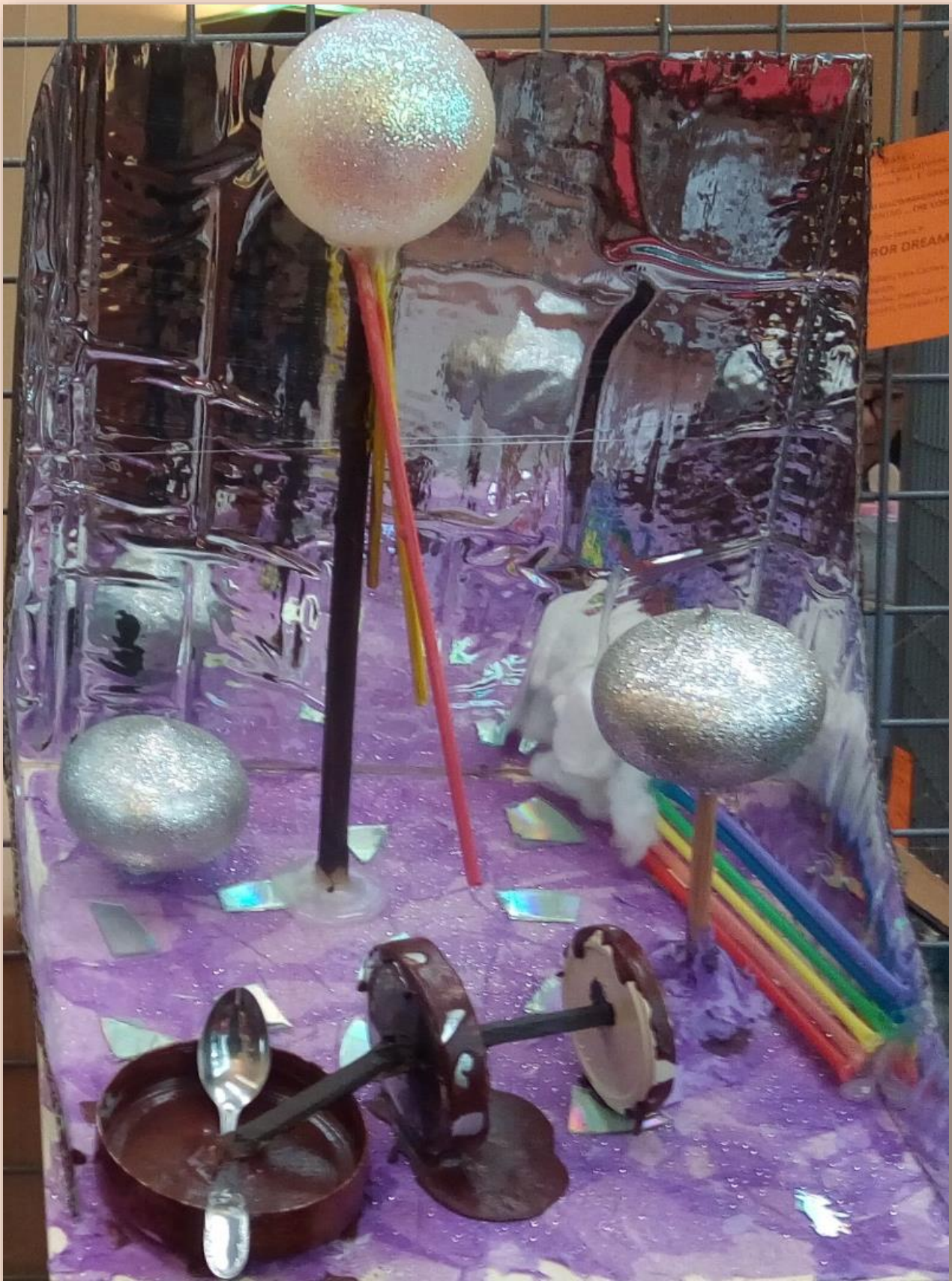
comunica coi suoi linguaggi la possibilità d'esprimere l'inaspettato mondo della fantasia.

L'esperienza laboratoriale permette quindi di stimolare come da nostri propositi:

1. la **sfera materiale** perché la materia è vita, movimento;
2. la **sfera cognitiva** perché l'arte è immaginazione e creatività; gioco; comunicazione, esplorazione; ricerca; creazione; confronto ed elaborazione;
3. la **sfera affettiva** perché le immagini comunicano affetto, fiducia, allegria, dolore, autonomia, sicurezza e stabilità.
4. la **sfera sociale** perché il riciclaggio può e deve essere per l'allievo educazione al rispetto dell'ambiente, confronto, integrazione, cooperazione, competizione, rispetto ed accettazione degli altri, rispetto di regole collettive, autonomia, emulazione.

L'esperienza sarà coronata da una **mostra finale** di fine anno aperta alla comunità. Seguono opere realizzati da ragazzi, ragazze e adulti dei CSE e SFA:



















Per l'APS Amaltheatro ets  
La Presidente E. Gabriella Roggero  
+39 335/8771173

Angera, 26/03/2026

*Elena Fubello Roggero*