



APS AMALTHEATRO ets
(associazione promozione sociale – ente terzo settore)
Via Per Barza 16
21021 Barzola di Angera (VA)
P. IVA: 04041750128
C.F.: 92039900128

Presentazione “LABORATORI AMALTHEATRO”

L’APS Amaltheatro ets è iscritta al RUNTS e può ed è disponibile a partecipare ai bandi indetti dai Comuni, Istituti scolastici, Fondazioni e le Regioni.

Si avvale di diverse figure professionali per lo svolgimento e la conduzione delle attività in atto in sede e fuori sede; per questo progetto “LABORATORI” si avvale della professionalità della sottoscritta **Elena Gabriella Roggero**, in qualità di artista poliedrica (scenografa, costumista, scultrice del legno e di vari materiali, pittrice, costruttrice e animatrice di pupazzi, burattini e marionette, attrice e scrittrice), Presidente dell’APS Amaltheatro ets – Compagnia Roggero e dell’attore, scrittore e regista **Metello Faganelli**, Vice Presidente.

Il progetto prevede LABORATORI dedicati a:

- **BAMBINE E AI BAMBINI** frequentanti le SCUOLE primarie e secondarie
“Teatro per crescere” + “Costru-animiamo” + Memoria e futuro”
- **DIVERSAMENTE ABILI**
“Il Teatro ci ama -Teatr-abile” + “Articolando” +” Memoria e futuro”
- **INSEGNANTI/EDUCATORI-TRICI**
“Forma Teatro”

LABORATORI -APS Amaltheatro ets

I laboratori che presentiamo hanno come filo conduttore il **TEATRO DI FIGURA** (burattini, marionette, pupazzi) e vorrebbero essere un modo per poter tramandare e rinnovare, soprattutto con le nuove generazioni, la passione per quest’Arte, validissima da un punto di vista sia pedagogico che terapeutico.

**Il Burattino è una “prolunga” di noi stessi, un “io” che sta al di fuori e può permettersi di dire cose che non oseremmo mai ...*

...Qualcuno dice che la fantasia è andata perduta dopo che è nata la luce artificiale. Le nuove tecnologie hanno imprigionato i sogni? I burattini, le marionette e i pupazzi sono finiti dimenticati nelle polverose soffitte del tempo antico, dove non esistevano i giocattoli di plastica? Noi non lo pensiamo...

Il burattinaio esiste ancora perché i bambini, le bambine e gli adulti, anche se sono ormai abituati ad avere a che fare con la Tv, i computer e i cellulari, davanti ad una baracca/teatrino si lasciano ancora incantare e trasportare nel mondo magico animato dai burattini, dalle marionette e dai pupazzi. Negli spettacoli il raggiungimento dell'effetto magico diviene stimolo inconscio alla ricerca della volontà, come esercizio di vita (magia=volontà).

In modo specifico, i bambini e le bambine capiscono che più realizzano con la loro volontà ciò che hanno immaginato e più diventano concreti i loro sogni, proprio come dovrà avvenire nella loro età adulta. La magia però ha bisogno di ingredienti speciali da trovare nel bosco, di formule magiche da trovare in libri segreti che vanno imparate e ripetute a memoria e condizioni atmosferiche particolari, ma soprattutto di tempo e di ... "lentezza".

Chi può consentirsi il lusso della lentezza in un mondo dove tutti sembriamo costretti a correre? Come dice il Professore Lamberto Maffei, Presidente dell'Accademia dei Lincei ed ex direttore dell'Istituto di Neuroscienza del Cnr, nel suo libro "Elogio della lentezza" ... "Il desiderio di emulare le macchine rapide create da noi stessi, a differenza del cervello che invece è una macchina lenta, diventa fonte di angoscia e di frustrazione". La netta prevalenza del pensiero rapido, a partire da quello che esprimiamo attraverso l'uso degli strumenti digitali, può comportare soluzioni sbagliate, danni all'educazione e perfino al vivere civile".

Ecco quindi che con l'esperienza del TEATRO DI FIGURA si riscopre e apprezza la piacevolezza della lentezza, restituendo quindi, a bambini, genitori, nonni, diversamente abili, insegnanti, educatori, amatori e professionisti, un tempo di pacifica relazione.

Allegati alla presentazione seguono quattro schede distinte in pdf:

LABORATORI VELOCI

LABORATORI SCUOLE-GREST

LABORATORI DIVERSAMENTE ABILI

LABORATORI INSEGNANTI ed EDUCATORI-TRICI



E. Gabriella Roggero



Metello Faganelli



A seguito dell'interessamento di uno o più laboratori da parte degli Enti interessati, sarà nostra premura formulare **preventivi dettagliati** di quelli che troverete in fondo ad ogni singola scheda, tenendo conto di quante classi/gruppi si desidera coinvolgere e di quanto si voglia approfondire le esperienze, in termini di qualità e tempo.

Il materiale utilizzato per le costruzioni sarà prevalentemente di riciclo in linea con L'Agenda 2030 (programma d'azione globale per lo sviluppo sostenibile, sottoscritto nel 2015 da 193 paesi ONU). Sarà necessaria e fondamentale, per la raccolta, la collaborazione degli'insegnanti/educatori, genitori/famiglie.

In caso giungeranno commissioni dei nostri laboratori, forniremo agli Enti elenchi del materiale da raccogliere e di ciò che sarà utile mettere a disposizione.

L'APS è iscritta al RUNTS ed emette fatture elettroniche, aderisce al regime forfettario previsto dall'art. 86 del Codice del Terzo Settore, non espone costi di IVA: "operazione fuori campo IVA art. 86 d. lgs 117/2017".

Angera, 26/03/2026

Cordialmente
Per l'APS Amaltheatro ets
La Presidente E. Gabriella Roggero